

VerQuer

Freitag 24. September 2010 – 20.00 Uhr
Ev. Kirche Hochstadt

verQuer

Modernes
Querflöten-
quartett



*Das aktuelle
Abendprogramm
"Flöte grenzenlos"
von VerQuer.
"... es verbindet eben
Klassik mit Barock, Jazz,
Tango und Moderne....
und spätestens bei ihrer
Body Percussion und den
sportlichen
Choreographie-Einlagen
merkt man, dass sich die
drei Flötistinnen und der
Flötist nicht eingrenzen
lassen..."*

So klingt ein modernes Querflötenquartett, das nicht davor Halt macht, Jazz, Latin, Tango, Neue Musik und viel mehr in einem Konzert miteinander zu verbinden.

Die vier MusikerInnen haben neben Piccolo- und Bassquerflöte auch Flaschen und Percussion im Gepäck. Mit frischem Wind und viel Bewegung spielen sich Katrin Gerhard (Dortmund), Daniel Agi (Köln), Britta Roscher (Wiesbaden) und Max Zelzner (Krefeld) seit 1999 in die Herzen der Zuschauer.

Ob sich die Flötisten wie eine Spieluhr drehen oder zu Tangorhythmen schmachten, ihr Mix bietet Abwechslung für Augen und Ohren. Lassen Sie sich von der Spielfreude des Quartetts VerQuer anstecken, und betreten Sie mit ihm unausgetretene Pfade der Musik des 20. Jahrhunderts.



1. Auftritt im Rahmen der
„Hochstädter Kirchenkonzerte“.

Katrin Gerhard

lebt in Dortmund, Klassisches Querflötenstudium und Studium der Elementaren Musikpädagogik an den Musikhochschulen Münster und Dortmund. KammermusikPROGRAMME und CD-Produktionen mit Vorliebe im Bereich der Neuen Musik mit Konzertreisen nach Asien und Südamerika. Langjährige Erfahrung im Bereich Musikvermittlung für Kinder, derzeit tätig als Fachberaterin der „Stiftung Jedem Kind ein Instrument“ Große Flöte, Altflöte und Piccolo

Daniel Agi

lebt in Köln, Studium in Köln und Freiburg bei Hans-Martin Müller und Robert Aitken sowie in der Internationalen Ensemble Modern Akademie. Engagements und Projekte u.a. im Orchester der Duisburger Philharmoniker, dem Ensemble Modern, der Sinfonietta Köln und dem Insomnio Ensemble. Vielseitige Tätigkeit mit eigenen Ensembles im Bereich Neue Musik (ensemble chronophonie), Klassik (Trio Contrejour), Jazz/Pop (sepiasonic) und Genreübergreifende Projekte mit Klang- und Videokünstlern sowie Schauspielern. Piccolo, Große Flöte und Altflöte

Britta Roscher

lebt in Wiesbaden, Klassisches Querflötenstudium an der Wiesbadener Musikakademie bei Cornelia Thorspecken und künstlerische Ausbildung an der Hochschule für Musik Detmold, Abt. Dortmund bei Carin Levine und Prof. Hans-Jörg Wegner. Schwerpunkt Neue Musik mit Kursen u.a. bei Jos Rinck, Wil Offermans, Robert Dick und Jeanne Baxtresser, diverse kammermusikalische PROGRAMME im Bereich Klassik, Performance, freie Improvisation und Avantgarde. Piccolo, Große Flöte, Altflöte, Baßflöte und Kontrabaßflöte

Maximilian Zelner

lebt in Krefeld, künstlerische Reife an der Folkwanghochschule Essen. Meisterkurse bei Aurèle Nicolet, Gunther Pohl, Paul Meisen. Privatunterricht bei Andreas Blau und Andrea Lieberknecht. Engagements an diversen Kulturorchestern u.a. Philharmonica Hungarica, Rheinische Sinfoniker, Rheinische Philharmonie Koblenz und Deutsche Oper am Rhein, gefragter Kammermusikpartner, diverse eigene PROGRAMME im Bereich Jazz, World Music und Avantgarde. Große Flöte, Altflöte, Piccolo und Percussion